



FIRST LOVE

DIRIGIDA POR TAKASHI MIIKE



La prensa ha dicho

"Uno de sus trabajos más exitosos, con personajes comprometidos y su característica violencia pop en dosis razonables"

Cineuropa

"Quizá esté dispuesta a agradar más que otras películas extravagantes y desafiantes de Miike, pero está diseñada para explotar y está genial"

Variety

"Es tan implacable y entretenida que podría ser la propuesta de Miike más comercial en mucho tiempo (...) el director japonés aprieta el acelerador a fondo desde las primeras secuencias del filme"

Screen Daily

"La cinta se convierte en un clímax continuo que, sin embargo, no resulta nunca agotador"

Caimán. Cuadernos de Cine

Sinopsis

Leo es un joven boxeador que atraviesa una mala racha. Durante el transcurso de una noche en la ciudad de Tokyo se encuentra con el primer gran amor de su vida, Mónica, una prostituta adicta a la droga que pese a sus circunstancias personales sigue siendo una joven inocente.

Aunque Leo no lo sabe, la chica se encuentra inmersa en una compleja trama relacionada con el tráfico de droga que la convierte en el objetivo de varias personas que los perseguirán a lo largo de la noche: un yakuza, un policía corrupto y una asesina enviada por la triadas chinas.

Todos sus destinos se entrelazan en el espectacular estilo de Miike, en su forma más divertida y anárquica.



Reparto

Leo	MASATAKA KUBOTA
Otomo	NAO OMORI
Kase	SHOTA SOMETANI
Monica / Yuri	SAKURAKO KONISHI
Julie	BECKY
Ichikawa	JUN MURAKAMI

Equipo Técnico

Dirección	TAKASHI MIIKE
Guion	MASARU NAKAMURA
Dirección de fotografía	NOBUYASHU KITA
Diseño de producción	TAKESHI SHIMIZU
Montaje	AKIRA KAMIYA
Música	KOJI ENDO
Sonido	JUN NAKAMURA
Producción	MUNEYUKI KII, JEREMY THOMAS, MISAKO SAKA

Año: 2019 / Duración: 108' / País: Japón / Idioma: japonés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

El director, Takashi Miike

Nacido el 24 de Agosto de 1960, Takashi Miike pasó su juventud en el distrito coreano (Yao) de Osaka en Japón, graduándose en el Instituto de Cine de Yokohama, cuyo Decano no es otro que Shohei Imamura. Después de cierta experiencia en televisión, Miike fue reclutado por Imamura, quién lo convirtió en su asistente de dirección en "Zegen" y "Black Rain".

Las primeras películas de Miike se hicieron directamente en video gracias al sistema V-cinema, que era una forma para que los estudios japoneses desarrollaran jóvenes cineastas sin utilizar grandes presupuestos. Miike fue reconocido por sus compañeros con "Shinjuku Triad Society" e inmediatamente se hizo conocido por su estilo enérgico. Un cineasta feroz, Miike comenzó a explorar nuevos géneros y acelerar su producción. Desde entonces ha dirigido más de 100 largometrajes entre finales de los 90 y 2019. En su trabajo, se puede ver a Miike pervirtiendo al Yakusa Eiga (género de la mafia), así como a la comedia burlesca ("Yatterman"), al drama íntimo ("Visitor Q"), al western ("Sukiyaki Western Django"), a la película de terror ("One Missed Call"), a la adaptación de manga ("Crows Zero 1 y 2", "Ichi The Killer", "Terra Formars"), a las

Tokusatsu (películas de superhéroes de estilo japonés, como "Zebroman") y el género de acción ("Dead or Alive" 1, 2 y 3).

Miike expresa la actitud de "hágalo usted mismo" de la cultura punk en sus películas. Tiene el impulso de enviar ideas y ofrecer a la sociedad japonesa un espejo distorsionador de un mundo particularmente violento. También es un cine bañado en una visión melancólica pero humanista de la vida, tal vez visto más claramente en "The Bird People in China". En "Gozu", la famosa película de manifiesto de Miike, podemos ver una visión global de su arte: una historia paranoica de Yakuza bajo una influencia mitológica surrealista.

Miike muestra verdadero placer compilando sus temas favoritos mientras construye una arquitectura cinematográfica única. Después de ser aplaudido por Quentin Tarantino, "Audition" fue aclamada por la crítica en occidente. Para su película número 100, "Blade of the Immortal" (2017), una adaptación del manga de Hiroaki Samura, Miike ascendió los escalones del Palais durante el Festival de Cannes con Takuya Kimura.

Miike presentó su nueva obra "First Love" en Cannes en mayo de 2019 como parte de la Quincena de Directores.

Para esta película, alistó a la estrella Masataka Kubota, a quien anteriormente dirigió como uno de los "13 Asesinos", y a Nao Otomo que protagonizó su famosa película "Ichi The Killer". Entre sus leales colaboradores, Miike ha trabajado una vez más con el guionista Masaru Nakamura ("Bird People in China", "Sukiyaki Western Django"), el compositor Koji Endo ("13 Asesinos", "Hara-Kiri: Death of a Samurai") y su director de fotografía Nobuyasu Kita ("13 Asesinos", "Hara-Kiri: Death of a Samurai", "Blade of the Immortal").

